

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Назив предмета	Техника писања уметничко-научног истраживачког рада	
Наставник или наставници	др Вулетић Ђ. Александар	
Статус предмета	обавезни	
Број ЕСПБ	5	
Услов	нема	
Циљ предмета		
Циљ предмета јесте упознавање студената са кључним елементима научног, односно уметничког истраживачког рада, те научним приступом у истраживању феномена из области уметности. У практичном смислу, циљ предмета јесте примена тих елемената у изради писаног дела докторског уметничког пројекта, као и у писању семинарских, научних, стручних и конференцијских радова.		
Исход предмета		
Након одслушаног предмета студенти су упознати са основним елементима и историјатом технике научног и истраживачког рада у области уметности. Способни су да самостално осмисле и изврше истраживање, односно да резултате тог истраживања представе у академски стандардизованим писаним формама, на научно заснован начин. Могу да самостално и квалитетно израде семинарске радове, стручне и научне радове за часописе и конференције, те да напишу образложење докторског уметничког пројекта, односно израде целокупан његов писани део, користећи адекватне научне методе, технике и процедуре.		
Садржај предмета		
У оквиру предмета изучавају се: основни елементи технике научног рада (природа, сврха и циљеви научног рада у области уметности; избор теме и постављање хипотеза; истраживање и систематизација грађе; научна апаратура; референце; план и реализација; кориговање и редиговање; стилска и формална финализација); историјат научног и уметничког истраживања (с освртом на Универзитет уметности); врсте научних радова и њихово објављивање (научни, стручни, семинарски, конференцијски радови; писање апстракта и резимеа; презентовање); овладавање методолошким аспектом научног рада (избор литературе и научног приступа/метода саображеног теми и циљу уметничког истраживања, релационирање с другим приступима); писање образложења, односно целокупног писаног дела докторског уметничког пројекта.		
Препоручена литература		
<ul style="list-style-type: none"> - Клеут, Марија, <i>Научно дело од истраживања до штампе: техника научноистраживачког рада</i>, Академска књига, Нови Сад, 2010. - Kuba, Li i Koking, Džon, <i>Metodologija izrade naučnog teksta. Kako se piše u društvenim naukama</i>. CID – Romanov, Podgorica – Banja Luka, 2004. - Милосављевић, Никола, <i>Основи научноистраживачког рада</i>, Београд, 1989. - Поповић, Зоран В, <i>Како написати и публиковати научно дело</i>, Академска мисао, Београд, 1999. - Сакан, Момчило. <i>Израда стручних и научних радова</i>, Прометеј, Нови Сад, 2005. - Šamić, Midhat, <i>Kako nastaje naučno djelo. Uvođenje u metodologiju i tehniku naučnoistraživačkog rada. Opšti pristup</i>, Zavod za izdavanje udžbenika Sarajevo, 1969(1), 2003(9). -Шобајић, Драган, <i>Како се пише стручни рад : приручник за студенте уметничких факултета и академија</i>, Факултет музичке уметности, Београд, 2014. - Šuvaković, Miško, <i>Epistemologija umetnosti</i>, Orion Art, Beograd, 2008. 		
Број часова активне наставе: 2	Предавања: 2	Студијски истраживачки рад: /
Методе извођења наставе		
Предавања; интерактивне вежбе (коментарисање написаних радова; израда семинарских, стручних, научно-уметничко-истраживачких и конференцијских радова; писање образложења докторског уметничког пројекта).		
Оцена знања (максимални број поена 100)		
Предиспитне обавезе		60
Предавања		10
Колоквијум		20
Семинарски рад		30
Испит –усмени		40